

Aliyeva S.Kh.

THE VOWELPHONEMIC INVENTORIES IN SPANISH LANGUAGE AND THEIR CONTROVERSIAL ISSUES

Aliyeva Sabina Khagani, Baku, Azerbaijan, Department of Spanish language, Azerbaijan University of Languages, teacher

Abstract

Phonological system of every language is a complicate system organized of the polysystem of vowels and consonants at the segment level. Naturally, the polysystem of vowels and consonants don't exist, separately, isolated, they represent determined part of phonologic language systems.

However, it should be noted that a supposed to the consonant systems which realize the function of formation and difference of language units, principal function of vowel phonemes is associated with the organization of prosodic structure.

Besides of the participation in the realization of the supersegment units, the paper of vowel phonemesis the formation of background for discovery of consonant difference from semantic point of view.

There are five vowels in Spanish language. Besides there are fourteen diphthongs of bi-phonemic vowel origin, their phonemicness according to "estimation of the phonological state of combinations" proposed by N.S. Trubetskoy, allows to analyze morphological criteria. The study of theoretical sources on phonetics of Spanish language shows that despite the absence of a serious disagreement with the composition of the phonemic inventory, there is still uncertainty in certain matters, for example, in phonemics of diphthongs and triphthongs. However, the study of language material shows that the "weak" components of diphthongs, which have controversial status, are of consonant nature. Transition of morphological border by diphthongs of the Spanish language confirms that they are bi-phonemic combinations.

Keywords: phonological system, distributive-statistical analysis, merge formants of vowels and consonants, synaleph, bi-phonemic combinations, units of super segment

Речевой акт состоит из сегментных единиц (фонем, морфем, лексем и т. д.) непрерывной (континуум) последовательности. Как

отмечает Н. С. Трубецкой "Сочетания фонем в любом языке, наряду с некоторыми общезначимыми для всех (или ряда) языков мира законами, подчиняются своим особым законам и правилам, которые имеют значение только для данного языка и которые необходимо устанавливать для каждого языка отдельно". [14] По Маслову Ю. С. " Каждый язык обладает обширным набором таких повторяющихся элементов и гибкой системы правил, по которым эти элементы соединяются в осмысленные высказывания". Говоря иными словами комбинаторный потенциал языковых единиц является общим и важным фактором каждого языка, который и обуславливает такие понятия как разновидность и дискретность общесистемными фундаментальными свойствами единиц языка. Правила слияния фонем в контексте системных и структурных свойств языка имеет не меньшее значение, чем сам фонемный состав. Без дистрибутивно-статистического анализа конкретно взятого языка анализа фонемного состава и системы фонем того же языка не следует считать полным. Несмотря на то, что в разных языках согласные и гласные в разговоре осуществляют различную деятельность, их различие универсального характера и обусловлено акустико-физиологической природой плана выражения языка. С акустической точки зрения различия гласных и согласных связаны у первых (гласных) с наличием четкого формата структуры. У последних этого нет. Кроме этого у гласных в сравнении с согласными есть такие качества, как больше звуков с энергетикой, кроме того в них тон превалирует над шумом в согласных. [8] Л. Р.Зиндеру, этих признаков недостаточно для того, чтобы провести четкую границу между ними. Он считает, что очень трудно сонанты, имеющие отношение к формантной структуре соотнести к гласным или согласным. Кроме этого, форманты играют большую роль в определении различий согласных от гласных в акустическом аспекте. Характеризуя гласные и согласные с физиологической точки зрения, говорят о преграде, которая есть или ее нет при поступлении воздуха их легких в ротовую полость. [11] Общим критерием, различающим гласные и согласные, является централизованный критерий, предложенный И.А.Бодуэном де Куртене. Согласно этому критерию, во время произношения согласных напряженность возникает в каком-то месте аппарата произношения и в этом месте возникает характерный шум согласной. А в случае с гласными напряженность распространяется в членах произношения. Таким образом, если в аппарате произношения в каком-либо месте имеется централизация, такой звук является согласным, если ее нет – гласным. Добавим, что изучение фонемных соединений проводится в два этапа. Первый этап условно можно назвать теоретическим или аналитическим. На первом этапе фонологический анализ фонемных соединений ведется по распределению позиций гласных и согласных фонем в привлеченном для анализа фактическом материале, по синтагматической стреле

(дистрибуции). Основной целью этого этапа является определение потенциальных слияния гласных и согласных фонем и их типов. На втором этапе анализа исследуются слияния гласных и согласных в спонтанно написанном материале по позициям распределения – начало, середина и конец.

Г.В.Степанов указывает наличие в фонологической системе испанского языка пяти гласных - /a/, /o/, /e/, /u/, /i/. В литературном варианте испанского языка в полусистеме гласных закрытость/открытость - это не дифференциальный признак, то есть он не несет фонологическое значение. По мнению Н.А.Катагошиной «в этом языке проявление открытости и закрытости в основном связано с характером слога (открытый слог – закрытая гласная или наоборот) и наличием комбинаторных условий». В испанском языке есть дифтонги, трифтонги (в некоторых случаях), возникшие из соединения сильных гласных /a/, /e/, /o/, слабых гласных /u/, /i/ или из соединения слабых гласных.

Таблица 1.
Гласные испанского языка (монофтонги)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I | | | | u |
| | E | | O | |
| | | a | | |

В испанском языке гласные фонемы привлекают внимание в разговорной речи устойчивостью. Э.Аларкос, привлекающий к этому внимание, определяет, что это можно объяснить малым числом гласных фонем. Согласно автору, вариативность характерна для безударных гласных. По его мнению, с точки зрения открытости и закрытости качество гласных не фонематично, а относится к фонетическим событиям.

В фонологической системе испанского языка один из спорных вопросов связан со статусом дифтонгов и трифтонгов, а точнее, являются ли они фонологическими единицами сегмента или соединением двух фонем. Многие советские и испанские языковеды утверждают, что дифтонги испанского языка являются бифонемами. Однако Т.Наварро Томас принимает дифтонги и трифтонги испанского языка в качестве независимых фонем. По его мнению, в испанском языке 14 дифтонгов: [ai], [au], [ei], [eu], [oi], [ou], [ja], [je], [jo], [ju], [wa], [we], [wi], [wo]. Например, в испанском языке “aire”, “causa”, “seis”, “reuma”, “sois”, “tomó un cheque”, “hacia”, “tierra”, “adiós”, “viuda”, “cuatro”, “cuerda”, “cuita”, “menguó”. Кроме этого в испанском языке имеются ядро слога pre- и в постпозициях трифтонги, возникшие из соединения слабых гласных: [jai] “estudiáis”, [jei] “estusiéis”, [wai] “averiguáis”, [wei] “averiguéis”.

По мнению Т.Наварро Томаса в современно испанском языке дифтонги по характеру последнего элемента делятся на понижающиеся - [ai], [au], [ei], [eu], [oi], [ou] повышающиеся - [ja], [je], [jo], [ju], [wa], [we], [wi], [wo]. В испанском языке дифтонги рассматриваются как соединение сильных гласных и ли соединение ядра слога со слабыми гласными В указанных соединениях /a/, /o/, /e/, [a], [o], [e] реализация фонем считается за счет сильных гласных. /i/, /u/, [i], [u], [j], [w] относятся к полугласным и не создающим с ядром слога и полугласными.

Известно, что в испанском языке имеется обратное событие – синалеф, возникающее из соединения двух и трех гласных в разговорном потоке. Например, “Ana u Pablo” [a-naɥ -pa-blo] “come u vete” [ko-meɨ -be-te]. Однако, ссылаясь на примеры можно сказать, что они носят фонетический, ритмообразующий характер. Однако рассматривать фонетические критерии, с целью оценки фонематики этих или других звуковых соединений, неправильно. Что касается различий [i] (полугласная) и [j], [y] (полусогласная), считаем, что [y] позиция фонемы [y] или аллофон или два звука аллофона – речь идет о конкретной разговорной вариации. А определяющееся как скользящий вариант фонемы [y̆] и гласными [a], [o], [e], [u], или использование в постпозиции пре- свойственно только в рамках ядра слога ограниченной дистрибуции.

В фонетической литературе есть устойчивое мнение по консонантной природе звуков [ɥ] (полугласная) и [w] (полусогласная) и их отношении к задней не носовой сонанты. И этот фонем представлен в двух вариантах – слога или начала морфемы или в составе ядра слога. Как и для всех гласных фонем, первая позиция сильна. В этой позиции выражены все приметы согласно /w/. Например, звонкость глухой согласной в начале: “las huertas” [laz-wer-tas]. В этой позиции согласная [w] плотнеет и характерная в основном для диалектного произношения. Если учесть, что согласная [w] присуща двум фокусам произношения – переднему (губы) и заднему (корень языка и мягкое небо), плотность может возникнуть как в передней части, так и в задней. В первом варианте перед согласной [w] может быть [b], во втором - [g]. Например, “huerta” [ˈbwerta] или [ˈgwerta], “huelga” [bwelga] или [gwelga]. Во второй позиции (в ядре слога) реализуется скользящий вариант фонемы /w/, что объясняет «слабую активность консонанты». Например, “sueco” [swe-ko], “suelo” [swe-lo] vэ s.

Со ссылкой на анализ языковых материалов мы принимаем мысль о наличии спорного предмета консонантной природы слабости компонентов дифтонгов. Выступление в качестве этих компонентов согласных /y̆/ и /w/ в виде фрикативных вариантов, подтверждает бифонемность дифтонгов в испанском языке.

Считаем, что приведенные доводы полностью подтверждают отсутствие дифтонгов и трифтонгов фонологического значения. Наряду с этим, со ссылкой на критерий невозможности перехода границы через

морфологию дифтонгов, мы решили представить дифтонги испанского языка на основе языкового материала. Как отмечалось выше, опускающиеся дифтонги испанского языка по критерию морфологической границы представляют бифонемные соединения. Такая же картина в отношениях к повышающимся и опускающимся дифтонгам и трифтонгам. Например, в испанском языке [ja] ¿Y Ana viene?; [je] Viejo - el lápiz y el papel; [jo] canción - gris y oscuro; [ju] ciudad - y usted también; [wa] cuaderno - tu abanico; [we] fuente - tu edificio; [wi] cuidado - tu Inés; [wo] antiguo - su orario; [ja i] estudiáis - Ramón y Andrés - Luisa y Raul; [yej] estudiéis - el gato y el perro - la bolsa de Inés; [wa i] averiguáis - averiguar - su ansia; [we i] averigüéis - averiguo - termine y deme. Таким образом, все дифтонги и трифтонги переходят границу, что подтверждает их бифонемное соединение.

В испанском языке вариативность гласных /e/ и /o/ в сравнении с гласными /i/ и /u/ зависит от степени раскрытия ротовой полости. В испанском языке дистрибутивная картина гласных была отмечена Т.Наварро Томасом в прошлом веке и широко распространена в последующих исследованиях. Однако, экспериментальные исследования, проведенные на литературных материалах Испании (вариант Кастильи, Латинской Америки, например аргентинская Испания), акустические показатели полностью опровергают вариативность гласных фонем.

В испанском языке гласные более стабильные, устойчивы к влиянию окружающих их звуков, что находит отражение в простом характере системы дистрибуции испанского языка. Кроме этого, гласные фонемы испанского языка вынуждены подвергаться вариативности под влиянием структурных факторов, таких как слоги (открытые/закрытые) или интонация (просодический фактор). Согласно Р. Касасе, «слабым местом» системы гласных испанского языка является безударная позиция после ударного слога. В этой позиции наблюдается вариативность гласных /i/, /e/, /u/, /o/ вниз и в центр, а гласно /a/ в вертикальном направлении. Во всех фонемах испанского языка по уровню открытости и закрытости, не меняя основной тембр, наблюдается вариативность. А варианты, подвергнутые прононсу, встречаются между двумя носовыми согласными и в начале слова в начальной позиции согласных /m/ и /n/. Как отмечает Н. А. Катагошина, «нет сомнения, что чистые гласные в испанском языке подвергнуты варианту прононса, однако в фонологической системе этого языка нет носовых гласных». Например, в современном испанском языке “mañana” – [mãrãna]; “mano” - [mãno]; “mansamente” – [mãnsãmẽnte]; “inmóvil” - [ĩmmobil] и т.д..

Н.А.Катагошина так представляет вариативность ударных гласных в испанском языке:

Таблица 2.

| фонемы | Варианты | | |
|--------|----------|-----|-----|
| /a/ | [a̠] | [ɑ] | [ã] |
| /e/ | [e̠] | [e] | [ẽ] |
| /i/ | [i̠] | [i] | [ĩ] |
| /u/ | [u̠] | [u] | [ũ] |
| /o/ | [ɔ] | [o] | [õ] |

В испанском языке слияния гласных /ài/, /àu/, /éi/, /éu/, /ói/ вэ /óu/ реализуются в форме дифтонгов [ai̠], [au̠], [ei̠], [eu̠], [oi̠], [ou̠]. В испанском языке дифтонги /ji/ и /wi/ мало встречаются в составе слова и на стыках слов. Это можно объяснить тем, что в испанском языке можно встречать слова с безударными /i/ и /u/. А два соединения представляют собой слияний компактных согласных с одинаковым высоким тембром: /o'e/ вэ /e'o/. Например:

/o'e/ - ¿Como era?; “solo esto”, “el tiempo era difícil”

/e'o/ - “peor”, “es de otra mujer”, “es de oro”.

Таким образом, в испанском языке двучленные гласные соединения ограничиваются слияниями с элементами /i̠, u̠, j, í, u/. Другие гласные тоже могут вступать в слияния с друг другом. Богатство слияний гласных в испанском языке можно объяснить в первую очередь наличием относительно напряженной артикуляцией в безударной позиции и специальными вариантами гласных фонем.

References:

- [1] Akhundova, K. B. (2013). Phonetic structure of the beginning and the end of words in modern Russian and Azerbaijani. Synopsis of the dissertation for getting PhD. Baku. p. 24
- [2] Babayev, J. M.(2011). On the correlation of vocalism and consonantism (On the materials of the Azerbaijani and Russian languages). Russian language and literature in Azerbaijan, 4, 4-6. Baku: BSU
- [3] Yadigar, F. (Veysalli). (1993). Phonetics and phonology problems. Baku
- [4] Veysalli, (Veysalov) F. (1980). Variation of vowel phonemes of modern German language (experimental data and theoretical problems). Synopsis of the dissertation for getting PhD. Leningrad. p. 35
- [5] Voronkova, G. B. (1981). Problems of Phonology. Leningrad, Publishing house of LSU. p. 131
- [6] Solntsev, B. M.(1977). Language as a systematic-structural formation. Moscow, Progress

- [7] Jakobson, R. (1971-1985). Selected Writings (Ed. Stephen Rudy) (in six volumes): Volume I. Phonological
- [8] Studies. The Hague, Paris: Mouton.
- [9] Kasevich, V. B. (1983). Phonological problems of general and western linguistics. Moscow. Visshaya shkola, p. 295
- [10] Maslov, Y. S. (1998). Introduction to linguistics. Moscow. Visshaya shkola. p. 272
- [11] Murashkina, O. V. (2014). The problem of relevance in the phonological characteristics of Spanish consonants (Electron resource)).
- [12] Gordina, M. B. (1973). Phonetics of the French language. Leningrad, Publishing house of Leningrad University. p. 210
- [13] Zinder, L. R. (1979). General phonetics. Moscow. Visshaya shkola. p. 312
- [14] Potapova, R. K. (1981). Segmental-structural organization of speech (experimental-phonetic investigation). Synopsis of the dissertation for getting PhD. Leningrad, p. 46
- [15] Potapova, R. K. (1986). Syllabic phonetics of Germanic languages. Moscow. Visshaya shkola. p. 144
- [16] Trubetzkoy, N. S. (1960). Basis of phonology. Moscow. Visshaya shkola
- [17] Shevchenko, T. I. (2011). Phonetics and Phonology of the English language. Course of theoretical phonetics of the English language for BD students. Dubna, Phoenix, p. 256