

**Kobalia L.D.**

**TEMPORAL STRUCTURE OF A  
TEXT OF THE MAIN GENRES OF  
THE NEWSPAPER PUBLICATION  
(On the basis of the newspaper  
materials “Berliner Morgenpost”)**

**Kobalia L. D., (Tbilisi), Georgia, Doctor of philological  
sciences, Professor, Sokhumi State University**

**Abstract**

The information about the text temporary structure at present is quite fragmentary, accumulating itself in linguistics due to the latest researches into the tense category, on the one hand, to the study of the genre and functional-semantic peculiarities of the temporal structure of different types of texts, on the other, and lastly, in connection with the problem of the functional-semantic types of speech and the consideration of the use of tenses as one of the structural grammatical features of a functional-semantic type of speech.

The goal of the research is to substantiate the methods of analysis of the temporal structure of the main genres of the newspaper “Berliner Morgenpost”, to illustrate the norm of tense usage in the given genre of the newspaper publication and to analyse comprehensively the text-forming functions of the tense category. The analysed problem is actual from the viewpoint of the text grammar as the newspaper is not an indivisible text but a systematic complex of texts joined by the singleness of time and place of origin, the general idea content and their own formation pattern.

**Keywords:** a text-forming function of tense category; functional-semantic types of speech; structural and semantic analysis of a text.

Настоящая статья представляет собой исследование в области лингвистики текста. Исследование посвящено

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

темпоральной структуре текста газеты как системы публицистических жанров, и выявлению взаимообусловленности между композицией текста, понимаемой как взаимодействие функционально-смысловых типов речи, которые чередуясь, сменяя друг друга в своем взаимодействии и создают композиционно-стилистическую структуру отдельных жанров газетной публицистики, и темпоральной моделью соответствующего текста. При постановке данного исследования, мы исходим из общего положения о текстообразующей функции категории времени, а также из того, что в каждом газетном жанре есть своя временная доминанта, с которой взаимодействуют в соответствии с характером жанра другие временные формы глагола. Темпоральные характеристики являются одним из важнейших текстообразующих факторов и служат также показателем типологии текста. Важное значение для изучения различного темпорального оформления различных типов текста и зависимости выбора временной формы глагола от речевой ситуации в современном языкознании, имеют работы Х. Вайнриха, В. Шмидта, Кая Б. Линдгрена, которые и послужили отправной точкой для исследования и выработанной в ходе исследования концепции. Особое значение для изучения темпоральной структуры текста в целом, а также особенностей временного оформления отдельных функционально-смысловых типов речи, имеют работы Харальда Вайнриха. В своей книге «Tempus. Besprochene und erzählte Welt» Х. Вайнрих разграничивает две подсистемы употребления времен в немецком языке, связывая их со своей концепцией об «обсуждаемом мире» и «рассказываемом мире». Предметом изучения языкознания являются, по мнению Х. Вайнриха, два временных измерения: парадигматическое - время в системе темпоральности и синтагматическое - время в контексте наряду с другими соседними временами. Время в живой речи, предложении и тексте может быть представлено в безграничных комбинациях с другими временами, но одному из этих времен отдается явное предпочтение, особенно в комплексных предложениях и периодах, где время в главном предложении вызывает соответствующее ему время в придаточном предложении, что получило название *consecutio temporum*. К группе времен «обсуждаемого мира» Х. Вайнрих относит *Präsens*, *Perfekt* и *Futurum*; к группе времен «рассказываемого мира» соответственно принадлежат *Präteritum*, *Plusquamperfekt*, *Konditionalis I* [3, 1977, S. 36-45]. Х. Вайнрих

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

ссылается на исследование Кая Б. Линдгрена, проводящего различие между авторской речью и диалогом в новеллах, рассказах. По данным Кая Б. Линдгрена, в рассказе I темпоральная группа составляет 3,8%, а II темпоральная группа составляет 89% всех глагольных форм [1, 1957, S. 97]. Из этого Х. Вайнрих делает вывод, что времена в своих темпоральных группах обозначают языковые перспективы, с помощью которых мы можем ориентироваться как в “обсуждаемом мире”, так и “рассказываемом мире”. Что касается Präsens-a, то со ссылкой на ряд исследований других авторов, Х. Вайнрих характеризует его как архи-время, т.е. “время с перспективой ноль”. Präsens не дает никакой временной ориентации, но все эти особенности Präsens-a очевидны только в „обсуждаемом мире”. “Рассказываемый мир” также имеет свое ноль-время. Таковым является Präteritum. По мнению Х. Вайнриха, он не обладает временной ориентацией в “рассказываемом мире” и не выражает прошедшего времени; он выражает рассказ и не более [3, 1977, S. 36-45]. Таким образом, и Präsens и Präteritum, каждый в своей темпоральной группе, являются вневременными формами. Они служат, соответственно, для выражения “обсуждаемого мира” и “рассказываемого мира”. Разграничивая темпоральные формы глагола, связанные с “обсуждаемым миром” и “рассказываемым миром”, следует признать основными функционально-смысловыми типами речи в текстах газетной публицистики, как и в художественных текстах, рассуждение, повествование, описание. Рассуждением мы называем такой тип речи, который характеризуется особыми лексическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение, и особой языковой структурой, зависящей не только от логической основы рассуждения, но и от смыслового значения выводного суждения. Основным речевым признаком рассуждения как функционально-смыслового типа речи является наличие причинно-следственных отношений между отдельными суждениями. Во всех проанализированных нами жанрах газетной публицистики, рассуждение протекает в форме обобщающего, а иногда пунктуального Präsens-a, изредка в сочетании с Futurum-ом. Повествование – это последовательный рассказ, в основе которого лежит последовательность самих реальных событий. Повествование представлено обычно формами Präteritum–а действительного и страдательного залога и Plusquamperfekt-a. Спецификой данных временных форм глагола является то, что они обособлены, они не контактируют в

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

плане времени ни с предыдущими, ни с последующими предложениями. Третий функционально-смысловой тип речи – описание встречается реже. Характерным для описания следует признать то, что первое предложение является как бы обобщающим, вводящим остальные. Следующие предложения реализуют, объясняют первое. Они никак не зависят друг от друга. Каждое из них может быть опущено без ущерба для целого (в рассуждении это невозможно), может быть заменено, сокращено, или наоборот, расширено за счет новых подробностей. Если в рассуждении очевидна линейность текста (цепной, последовательный характер суждений), то в описании преобладает параллелизм, соподчиненность отдельных элементов. Описание протекает в Präsens-е и контактирующем с ним Perfekt-е. Каждый функционально-смысловой тип речи характеризуется определенным набором речевых признаков. К их числу относится и исследуемая нами темпоральное оформление отдельных отрезков статей газетной публицистики и складывающаяся на их основе темпоральная структура публицистических жанров газеты как целых текстов. Материалом для исследования послужили тексты информационных жанров газетной публицистики - репортажа, интервью и спортивных новостей газеты “Berliner Morgenpost”, характеризующиеся различным участием в них функционально-смысловых типов речи. При анализе материала использовался структурно-семантический метод исследования.

Современный газетный репортаж – это важный по значению газетный жанр, отражающий новость, событие, происходящее в определенном отрезке времени. Вот почему репортаж причисляют к группе информационных жанров, которым присущи документальность, оперативность, лаконичность в изложении материала. Но в отличие от других жанров информации, репортаж не просто сообщает о фактах, событиях, а показывает их через непосредственное восприятие автора, как бы воссоздает картину происходящего. Репортер как бы заставляет читателя мысленно перенестись туда, где происходило описываемое событие, стать на время чтения репортажа рядом с его автором, заставляет увидеть то, что видел журналист, “сопереживать” его чувства. Это придает репортажу особую убежденность. Своеобразие репортажа газеты “Berliner Morgenpost” проявляется в его композиции. Как правило, факты в нем освещаются в той последовательности, в которой они имели место в действительности. Требование документальной точности репортажа относится и ко времени,

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

когда происходили описываемые события, и к очередности освещения фактов. Рассмотрим соотношение в речевой ткани репортажа наиболее характерных для него композиционных элементов – рассуждения, повествования и описания. Описание в тексте репортажа заключается в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно. Повествование, в противоположность описанию, есть изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а в следующих друг за другом или обуславливающих друг друга. Рассуждение имеет целью выяснить какую-нибудь мысль. Повествование в текстах репортажа газеты “Berliner Morgenpost” протекает в основном в форме Präteritum-a. Чаще Präteritum сочетается с Plusquamperfekt-ом. Повествование иногда сменяется описанием. Описание дается не объективированно, а через восприятия автора, прямо и открыто выявляющего свое “я” рассказчика. Описание оформляется Präsens-ом и контактирующим с ним Perfekt-ом, так как данный функционально-смысловой тип речи служит наглядному, последовательному показу хода событий. Все факты, изложенные в текстах репортажа, доказываются и опровергаются с помощью рассуждения, которое должно быть представлено в очень убедительной форме. Авторские аргументы, суждения придают этим фактам эмоциональную окраску, утверждают их достоверность, и вместе с тем воспроизводят целую образную картину события. Рассуждение протекает в форме обобщающего Präsens-a, иногда пунктуального Präsens-a, так как данный тип речи иногда представлен интервьюируемым в момент высказывания. Характерная для текста репортажа газеты «Berliner Morgenpost» быстрая, иногда резкая смена функционально-смысловых типов речи – рассуждения, повествования, описания, создает динамизм изложения, полифоническую картину действительности. Если к рассматриваемому нами публицистическому жанру газеты „Berliner Morgenpost“ применить известную концепцию Х. Вайнриха об «обсуждаемом мире» и «рассказываемом мире», то можно констатировать, что в этом жанре преобладает план «обсуждаемый мира», сопровождаемый характерными для него временными формами глагола [3, 1977, S. 36,45]. Однако нам представляется, что текст репортажа имеет две временные доминанты, оформляющие каждая одну из его композиционных частей: повествующая часть оформлена Präteritum-ом (чаще, в

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

сочетании с Plusquamperfekt-ом), описание и рассуждение - обобщающим, пунктуальным Präsens-ом (иногда, контактирующим с ним Perfekt-ом).

Интервью в современной прессе представляет собой беседу журналиста с компетентными людьми, обладающими нужной информацией, пользующимися авторитетом. Этот жанр публицистики позволяет, пусть несколькими штрихами, охарактеризовать и внутренний мир человека. Важное требование к данному жанру – продуманно выбрать лицо, с которым будет проведена беседа. Непременные черты удачной беседы – содержательность, краткость, живость и динамизм. Таким образом, особенность интервью заключается в том, что в отличие от других жанров газетной публицистики, оно представляет собой результат сотрудничества журналиста и собеседника. Интервью обладает особой силой убедительности, если сообщает факты и мнения, исходящие от лица, чья компетентность и принципиальная позиция не вызывает сомнения. В этом смысле интервью играет немаловажную роль в формировании определенного мнения. С композиционной точки зрения речь интервью неоднородна. По стилистическому составу в интервью представлены авторская речь и речь интервьюируемого. По способу изложения материала в нем встречаются, в основном, такие функционально-смысловые типы речи, как рассуждение, повествование (реже – описание) и подвиды функционально-смысловых типов речи – вопрос и сообщение. Особенность рассуждения как единицы речи интервью заключается в построении умозаключения как логической категории, и основное своеобразие рассуждения как языковой категории проявляется в том, что в процессе интервью логическая схема умозаключений претерпевает значительные изменения. Разумеется, в живой беседе всегда возникает нечто такое, чего нельзя предусмотреть. Тем не менее, важно заранее в редакции установить тему беседы и главные вопросы, на которые необходимо получить ответы. Читателя интересует не столько информация, о сути знают все, сколько то, что думает именно этот интервьюируемый по данному вопросу, по данной проблеме. Именно, подобное изложение мнения интервьюируемого приближает к такому функционально-смысловому типу речи как рассуждение. Во всех проанализированных текстах интервью газеты “Berliner Morgenpost” рассуждение представлено в форме обобщающего (иногда пунктуального) Präsens-a в тесном контакте с Futurum-ом. Подвид рассуждения – вопрос служит выяснению мнения,

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

суждения по тому или иному вопросу, представляющему интерес общественности. В. Шмидт различает определенные типы вопроса: фактический, проблемный, альтернативный и риторический [2, 1977, S. 119-125]. Будучи подвидом рассуждения, вопрос в тексте интервью по своему характеру, скорее всего, является проблемным вопросом, направленным на раскрытие сущности проблемы и выявление ее закономерностей. Для вопроса используется чаще обобщающий, пунктуальный Präsens (реже - Präteritum). Своеобразие повествования в тексте интервью обнаруживается в его темпоральном оформлении. Во всех проанализированных текстах интервью газеты "Berliner Morgenpost" повествование с подвидом - сообщение в речах интервьюера и интервьюируемого протекает, как обычно, в формах Präteritum-а и Plusquamperfekt-а, иногда в контакте и с Präsens-ом. Тем самым прослеживается видимое сходство повествования с рассуждением с точки зрения темпорального оформления. Относительно редко появляется в проанализированных текстах интервью такой функционально-смысловой тип речи, как описание, представленное в формах Präsens-а и контактирующего с ним Perfekt-а. В связи с тем, что характерное для текста интервью газеты "Berliner Morgenpost" повествование по темпоральности напоминает такой функционально-смысловой тип речи как рассуждение, можно утверждать, что проанализированные тексты интервью оформляются в стиле "обсуждаемого мира", так как не только рассуждение, но и повествование чаще представлено глагольными формами "обсуждаемого мира", чем и обусловлено разнообразие текста данного жанра газетной публицистики.

Помимо репортажа и интервью, к информационным жанрам газетной публицистики относятся также спортивные новости. Спортивные новости – не просто любой новый факт, а новый факт, достойный общественного внимания, оценить и прокомментировать который должен суметь автор в нескольких строках. Одно из важнейших требований к спортивным новостям – оперативность. Факт, которому посвящают они, должен быть доведен до читателя своевременно, сразу же после того, как произошло то или иное событие. Спортивные новости могут строиться также на основе планов на будущее. В этом случае, информация должна быть тщательно проверена и исходить из достоверных источников. Композиция спортивных новостей газеты "Berliner Morgenpost" строится, в основном, на

## 5th International Conference on Science and Technology 2015

основе одного функционально-смыслового типа речи – повествования (реже появляются рассуждение и описание, и то в качестве элементов повествования). Повествование в данном жанре газетной публицистики является кратким сообщением об определенных действиях или явлениях в спортивном мире. С точки зрения темпоральной организации текста, преимущественную роль в спортивных новостях газеты “Berliner Morgenpost” играет временная соотнесенность форм Präteritum-a с Plusquamperfekt-ом, что дает возможность утверждать, что в данном жанре газетной публицистики преобладает план “рассказываемого мира” с формами глагола соответствующей темпоральной группы.

Характеризуя темпоральную структуру текста информационных жанров газетной публицистики – репортажа, интервью, спортивных новостей газеты “Berliner Morgenpost” в целом, можно с уверенностью отметить, что зависимость выбора временной формы глагола от речевой ситуации является несомненной. Различие темпоральной структуры газетных текстов различных жанров тесно связано с характерными для того или иного жанра функционально-смысловыми типами речи и их взаимодействием. Что касается функционально-смыслового типа речи, то независимо от жанра газетного текста, в состав которого он входит, темпоральная характеристика его остается неизменной. Конечно, нельзя категорически утверждать, что существует жесткая и однозначная связь между определенными функционально-смысловыми типами речи, с одной стороны, и употреблением той или иной временной формы глагола, с другой. Однако относительная определенность темпорального оформления различных функционально-смысловых типов речи применительно к тому или иному жанру газетного текста, несомненно.

### References

- [1] Lindgren, Kaj B. Über den oberdeutschen Präteritumschwund. - Helsinki, 1957, - S. 97.
- [2] Schmidt, W., Stock, E. Rede - Gespräch - Diskussion. - Grundlagen und Übungen. - Leipzig, 1977, - S. 119-125.
- [3] Weinrich, H. Tempus. Besprochene und erzählte Welt. - 3. Aufl. - Stuttgart, 1977, - S. 36-45.