

## PHILOLOGY

---

**Fedorchuk M.A., Antonova M.V., Kurguzova N.V.**

### **A TYPICAL PLOT IN FANFICS: ATTEMPT OF CLASSIFICATION (BASED ON FANDOMS «SHERLOCK», «MERLIN», «SUPERNATURAL»)**

**Fedorchuk M.A., Russia, specialist in educational and methodical  
work, Orel State University**

**Antonova M.V., Russia, doctor of philology, Orel State University**

**Kurguzova N.V., Russia, candidate of philology, Orel State  
University**

#### **Abstract**

The article discusses the features of construction of the plots in the texts of fandoms "Sherlock", "Merlin" and "Supernatural". The typical and unique story lines, which are functioning in communities, had been highlighted. Special attention is paid to typical interfandom subjects. The research base is 7503 texts, selected on the fanfiction website «Ficbook» (<http://ficbook.net>).

The division of texts fandoms on the principle of the presence of infandom and interfandom typical subjects is possible only due to simultaneous comparison of multiple communities. In this study there have been identified three typical interfandom story «Longing for the lost hero», «Care», «Pornographic story», which function in the analyzed communities.

Description of the internal experiences of the characters typical of the texts with the specified interfandom subjects. The emotional state of a suffering character is a direct reflection of the emotional experiences of the fan- author.

Some levels of connection with the canon are saved in the texts with interfandom stories (character – chronotope – entourage). The identified subjects are universal to fanfiction literature, that's why we can replace characters of one fandom to heroes of another community.

Noted in the study interfandom stories consist of a series of functions, some of them ("Reaction" in the story "The Longing for the lost hero" and

"Effects" in "Pornographic story") will meet in the texts with the typical infandom subjects, which indicates the relationship of the texts of the communities on the deep subject level.

**Keywords:** fandom, fanfic, typical plot, interfandom subjects, character, ficwriter.

### **Введение**

В основе художественного произведения лежит сюжет – «отражение динамики действительности в форме разворачивающегося в произведении действия, в форме внутренне-связанных (причинно-временной связью) поступков персонажей, событий, образующих известное единство, составляющих некоторое законченное целое» [1]. Сюжет строится из комбинаций мотивов (А.Н. Веселовский) или функций (В.Я. Пропп) – повторяющихся простейших повествовательных единиц.

Повторение, как неотъемлемый механизм создания текста, характеризует такую область художественного творчества, как паралитература. Именно момент повторяемости отличает паралитературу от литературы. К.Е. Корепова отмечала: «Конструируя сюжет, авторы чаще всего пользуются <...> традиционными фольклорными мотивами, ситуациями. Но распоряжаются они этим материалом вольно, нарушая устойчивые сюжетно-композиционные связи: персонажу может быть приписана роль, традиционно принадлежащая другому герою» [2]. Доминирование повторяемого над новым, использование уже традиционных для фанатов образов в новых амплуа, а также не зависящая от художественного уровня популярность фанфиков, – все это дает нам возможность рассуждать о фанфикшн как о явлении, близком к паралитературе [3-6], а следовательно, предположить наличие в текстах фанфиков типичных сюжетных конструкций.

В фандамах «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное» обнаруживаются как типичные сюжеты, которые строятся по традиционным сюжетным моделям и постоянно воспроизводятся, так и уникальные, встретившиеся один-два раза за все время исследования.

Разделение текстов фандомов по принципу наличия в них фандомных и межфандомных типичных сюжетов становится возможным лишь благодаря одновременному сопоставлению материалов нескольких сообществ.

### **Материалы и методы исследования**

На момент проведения нашего исследования в фандамах «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное», оформившихся на крупнейшем русскоязычном ресурсе фанфикшн «Книга фанфиков» (<http://ficbook.net>), насчитывается в общем объеме 7503 фанфика.

В рамках исследования мы использовали метод сплошной выборки и статистического анализа, с помощью которых разделили все

тексты анализируемых нами фандомов «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное» на две группы: художественные (98%) и нехудожественные (2%). Нехудожественные тексты (статьи) остались за рамками анализа, поскольку являются бессюжетными.

Метод наблюдения помог нам распределить фанфики по двум группам: эпические (9-91%) и лирические (≈9%). С помощью сравнительно-сопоставительного метода мы отмечаем в эпических текстах наличие типичных и уникальных сюжетов. В свою очередь тексты с типичными сюжетами мы разделили на две группы: сюжеты, типичные для всех привлекаемых к рассмотрению сообществ (межфандомные), и сюжеты, характерные только для одного конкретного фандома (фандомные).

В данной статье мы обратимся к анализу текстов с типичными межфандомными сюжетами.

### **Результаты и обсуждения**

Типичные сюжетные конструкции встречаются в 76,3% от общего числа текста в сообществе «Шерлок», 91% - в «Мерлине» и 87% текстов в фандоме «Сверхъестественное».

Появление межфандомных сюжетов, которые встречаются минимум в двух из трех сообществ, объясняется тем, что в основе выбранных для исследования сообществ лежит сериальная продукция с похожими типами персонажей и особенностями построения их взаимоотношений. В текстах с межфандомными сюжетами сохраняются некоторые уровни связи фанфика с оригинальным произведением («персонаж – хронотоп – антураж»[7]).

#### **I. «Тоска по утраченному герою».**

Сюжет «Тоска по утраченному герою» встречается в текстах каждого из исследуемых фандомов. Так, например, в фанфиках фандома «Шерлок» этот популярный сюжет назван самими фанатами «Пострейхенбах» и составляет ≈11,3% от общего числа текстов. В сообществе «Мерлин» тип сюжета «Тоска по утраченному герою» встречается в ≈17% текстов, а в фандоме «Сверхъестественное» - в ≈48% фанфиков.

Универсальность данного сюжета обусловлена особенностями канонических (оригинальных, взятых авторами за основу) сериалов, где в определенный момент один из главных героев умирает, а потом «возрождается». Возрождение может быть магическим («Сверхъестественное», «Мерлин»), или же условным («Шерлок»). На основе этого сюжетного архетипа фикрайтеры выстраивают типичный для фандомов сюжет:

*1. Смерть/псевдосмерть/исчезновение Героя. При этом не важно,*

будет ли описана сама сцена гибели Героя (Шерлока, Кастиэля, Артура), или же другой персонаж будет возвращаться мыслями к этому моменту канона. Внешнего сюжетного действия в текстах практически нет.

2. *Воспоминания и страдания.* Авторы фанфиков описывают глубокие переживания близкого Герою человека (Дин, Джон, Мерлин). Страдания связаны со смертью или исчезновением лучшего друга, зачастую эти персонажи винят себя в гибели «утраченного Героя». В фанфиках с этим сюжетом воспоминания могут специально выделяться авторами особым шрифтом, что подтверждает значимость этой функции в формировании сюжета.

3. *Возвращение/ невозвращение Героя.* Кульминационный момент фанфиков с сюжетом «Тоска по утраченному Герою». Эта сюжетная функция необходима не столько для описания утраченного Героя, сколько для раскрытия образа ожидающего его возвращения друга.

4. *Реакция на возвращение (при условии наличия предыдущей функции).* После возвращения или невозвращения «утраченного Героя» следует реакция того, кто хотел его вернуть. Здесь возможны два варианта развития событий: искренняя радость или упреки за долгое отсутствие, обида.

Данная сюжетно-композиционная конструкция позволяет сосредоточить внимание именно на внутренних переживаниях одного из персонажей, сюжетобразующими выступают функции 3 и 4 (ради них и писался сам текст).

Анализируя сюжет «Тоска по утраченному Герою», мы заметили, что в центре внимания фикрайтеров находится не столько внешний событийный ряд, сколько чувства и переживания персонажей. Важно эмоциональное состояние страдающего персонажа, которое является непосредственным отражением душевных переживаний самого автора-фаната.

## **II. «Забота»**

Типичный сюжет «Забота» встречается в двух из трех исследуемых фандомах: «Мерлин» (≈48% текстов) и «Сверхъестественное» (≈21% фанфиков).

Потребность заботиться о друге ощущают Дин и Мерлин, но если в случае с братьями Винчестер забота определена их близкими родственными (а в фанфиках и любовными) отношениями, то для Мерлина забота об Артуре, с одной стороны, основывается на ответственности за будущее Альбиона, а с другой, обусловлена симпатией между героями.

Сюжет «Забота» представляет собой набор из следующих функций:

1. *Беззащитность одного из героев.* В фандоме

«Сверхъестественное» беззащитность младшего Винчестера часто сопровождается мотивом сна как состояния вне реального мира, пребывания в потустороннем. Повествование ведется от первого лица (чаще всего, Дина). Событийный ряд не прослеживается, текст строится на эмоциональном описании внутренних переживаний героя. С одной стороны, пребывание во сне, в «мире ином» опасно для младшего брата, ведь именно в момент сна он наиболее беззащитен. С другой стороны, именно беззащитность Сэма становится определяющим моментом для раскрытия характера Дина. Наряду с привычными чертами характера бунтаря, в Дине просыпается нечто отеческое по отношению к младшему брату.

Потребность заботиться о друге ощущает Мерлин (во многом здесь сказывается влияние канона), поскольку именно на нем лежит ответственность за судьбу Альбиона и только ему под силу уберечь будущего короля от опасностей, окружающих Камелот.

Беззащитность Артура связана, прежде всего, с тем, что он не принадлежит миру магии и, следовательно, подвержен опасностям «иног» мира. Именно поэтому в качестве надежного защитника выступает Мерлин – неотъемлемая часть магического пространства.

Чаще всего в каждом из двух фандомов беззащитность одного из героев связана с иным, ирреальным миром, от которого их и следует оберегать. Однако встречаются тексты, где описываются повседневные хлопоты, никак не связанные с мистическим. Именно в бытовых ситуациях, не пересекающихся с миром магии, заботу проявляет Артур. Можно заметить, что беззащитность Мерлина реализуется, как и в текстах сообщества «Сверхъестественное», в момент сна. Это говорит об универсальности мотива сна в анализируемых фандомах.

*2. Потребность оберегать.* В фандоме «Сверхъестественное» авторы подчеркивают, что старший Винчестер ощущает внутреннюю потребность оберегать Сэма. Поскольку имидж «плохого парня» не позволяет Дину проявлять нежные отеческие чувства, авторы фанфиков выражают их при помощи внутреннего монолога героя, часто приобретающего форму колыбельной песни или сказки на ночь. Это весьма символично, поскольку именно колыбельная изначально несет в себе функции защиты и спокойствия, имеет черты заговора-оберега.

В сообществе «Мерлин» необходимость защитить будущего короля продиктована, с одной стороны, здравым смыслом (без короля не будет королевства, а именно Артур станет королем, вернувшись в мир волшебства), с другой – симпатией Мерлина к Артуру.

В отличие от Дина, у Мерлина нет необходимости придерживаться имиджа «плохого парня» хотя бы потому, что он изначально является слугой Артура. С социальным положением Мерлина контрастируют ситуации, где он спасает Артура, проявляя при этом

решительность, не свойственную слуге. Спасение Артура происходит тайно, сам будущий король даже не догадывается, что был на волосок от смерти, поэтому заслуги Мерлина оказываются неоцененными. Такой конфликт между обыденной действительностью, где он простой слуга, и чрезвычайными ситуациями, где Мерлин выступает как герой, делают персонажа очень ироничным по отношению к Артуру и даже несдержанным на язык.

3. *Убеждение.* Герой убеждает себя в том, что он обязан защищать друга/брата/любимого во что бы то ни стало.

Посредством внутреннего монолога Дин обращается к спящему брату и убеждает его, что всегда сможет защитить. При этом Сэм не слышит этих размышлений. Очевидно, что внутренний монолог нужен не столько для убеждения младшего брата, сколько для убеждения самого Дина. Соответственно, образ хулигана Дина в интерпретации фикрайтеров начинает претерпевать значительные изменения. На смену бунтарю и хулигану оригинального сериала в фанфикшн приходит тонко чувствующий и ранимый герой.

Убеждение в необходимости защищать Артура не всегда рождается внутри сознания Мерлина, часто оно доносится до волшебника другими персонажами: это могут быть Гаюс, Гвен, Утер, иногда в роли убеждающего фактора выступают предсказания дракона или внешние обстоятельства.

### **III. Порнографический сюжет.**

Не самый популярный внутри сообществ порнографический сюжет, тем не менее, является одним из межфандомных («Шерлок» - ≈9,9%, «Мерлин» - ≈11,3%, «Сверхъестественное» - ≈19,6%). В отличие от остальных, порнографический сюжет легко вычисляется по установленному самим сообществом возрастному ограничению для читателей (NC-17 или NC-21), а также наличию определенных предупреждений и «жанров» (чаще всего «слэш», то есть однополая любовь).

В центре внимания автора и читателя исключительно эротическая (читай - порнографическая) сцена, ради которой и писался фанфик. Одной из особенностей сюжета является отсутствие значимой завязки действия и объясняющей концовки. Описывается исключительно секс, часто без условий, причин и последствий. Событийный ряд прослеживает исключительно на уровне описания постельной сцены, а также физического и эмоционального состояния героев как следствия интимной близости.

1. *Относительная мотивированность.* Авторы фанфиков создают ситуации, которые, на первый взгляд, не должны привести к порнографической сцене. Мотив соблазнения одного героя другим не

обусловлен ни глубокими чувствами, ни предшествующими обстоятельствами. Тем не менее нечто побуждает того или иного персонажа к нехарактерным для него действиям. Герои действуют под влиянием случайных, сиюминутных чувств или обстоятельств. Неожиданный порыв, резкое осознание близости, тепло, чувство защищенности и благодарности за это чувство, неудачный день, чувство вины, – стимулом к интимной близости может стать что угодно, причем зачастую с нарушением логики канонического сюжета и образа. По существу фанатам не важна причина будущих действий, поэтому фикрайтеры максимально сокращают этот элемент текста, чтобы быстрее перейти к тому основному событию, ради которого писался текст.

2. *Секс.* Авторы детально расписывают момент физической близости между героями. Особое внимание уделяется реакции одного героя на ласки другого. Подробно описывается каждое действие, из-за чего создается ощущение длительности процесса.

Можно заметить, что при описании полового акта в большинстве своем неопытные фикрайтеры в качестве показателя качества секса используют стоны. В фанфиках зачастую именно тело откликается на ласку быстрее, чем сердце, и лишь потом герой влюбляется по-настоящему. Возможно, описание физической близости оказывается главным потому, что с позиций фикрайтеров и фикридеров у героев, входящих в «истинный пейринг» (отношения только между двумя конкретными персонажами, иные отношения автором фанфика не признаются, даже канонические), не может быть другого партнера, а значит секс между персонажами будет гарантировать их духовную близость в дальнейшем.

3. *Последствия.* Поскольку в фанфиках, имеющих порнографический сюжет, изображается, главным образом, однополая любовь, то в момент физической близости или после нее у одного из героев возникает некое сомнение как в правильности поступка, так и в реакции партнера на произошедшее. Это своего рода внутреннее противоречие персонажа авторы фанфиков чаще всего реализуют при помощи вопроса: «Что будет дальше?» и последующих размышлений. После непродолжительных сомнений, а также благодаря решительности второго персонажа герой принимает произошедшее. В тех случаях, когда герои уже давно приняли свою ориентацию, данная функция может отсутствовать.

Интересно заметить, что при замене героев одного фандома на персонажей другого структура порнографического сюжета не изменяется, что свидетельствует о межфандомной универсальности сюжета. Кроме того, порнографический сюжет может стать составным элементом другого межфандомного или фандомного сюжета, что говорит о его широком использовании в каждом из исследуемых сообществ (это

применимо к любому отмеченному сюжету).

### **Выводы**

В результате наблюдений за сообществами «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное» нами были выявлены тексты с типичными межфандомными сюжетами («Тоска по утраченному герою», «Забота», «Порнографический сюжет»), что позволяет говорить о внутреннем сходстве фандомов на сюжетном уровне.

Замечено, что в каждом из трех анализируемых фандомов имеют место сюжет «Тоска по утраченному герою» и «Порнографический сюжет», в то время как сюжет «Забота» встречается только в двух сообществах («Мерлин» и «Сверхъестественное»).

Отмеченные в исследовании межфандомные сюжеты состоят из ряда функций, некоторые из которых («Реакция» в сюжете «Тоска по утраченному герою» и «Последствия» в «Порнографическом сюжете») встречаются в текстах с типичными фандомными сюжетами, что свидетельствует о связи текстов сообществ на глубоком сюжетном уровне.

В ходе наблюдений было замечено, что для текстов с указанными межфандомными сюжетами характерно описание внутренних переживаний героев. Можно предположить, что эмоциональное состояние страдающего персонажа является непосредственным отражением душевных переживаний автора-фаната.

В текстах с типичными межфандомными сюжетами фикрайтеры сохраняют некоторые уровни связанности своего текста с каноном («персонаж – хронотоп – антураж»[7]). Универсальность таких сюжетов подтверждается возможностью свободной замены персонажей одного фандома на героев другого сообщества.

Выделенные за время наблюдения сюжеты являются универсальными для всей литературы фанфикшн. Можно предположить существование и других типичных для фанфикшн в целом сюжетных линий, отражающих потребности и ожидания массовой аудитории, именно исследование таких сюжетных линий и представляется нам весьма перспективным направлением в исследовании явления фанфикшн.

### **References:**

- [1] Andeev A. Again about the story/ "Samizdat", 2008. Electronic resource. – Mode of access - [http://samlib.ru/s/shok\\_a\\_w/subject.shtml](http://samlib.ru/s/shok_a_w/subject.shtml) (visited 03.10.2016).
- [2] Korepova K. E. Russian cheap popular fairy tale / K. E. Korepova. – N. Novgorod: Kitizdat, 1999. – 244 p.



- [3] Prasolova K. A. Fanfics: a literary phenomenon of the late XX-early XXI centuries (the work of fans of J.K.Rowling). Dissertation of candidate of philology. M., 2008. 258 p.
- [4] Jenkins H. Convergence Culture Where Old and New Media Collide. New York University. 2006. 318p
- [5] Jenkins H. Textual poachers: Television fans and participatory culture. Routledge – New York, 1992.352 c.
- [6] Couégnas D., Introduction à la paralittérature, Paris 1992. 203 p
- [7] Vasilyeva N. I. Folklore archetypes in modern mass literature: novels of J.K.Rowling and their interpretation in the youth subculture /Dissertation of candidate of philology. – N. Novgorod, 2005. 243 p.