

3d International Scientific-Practical Conference
on the Humanities and the Natural Science 2015

ART AND LITERATURE. CULTUROLOGY

Balashova E.S., Smolina N.A.

RENOVATION OF INDUSTRIAL OBJECTS AND AREAS IN THE CONTEXT OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION

Balashova E.S., Smolina N.A., Russia, Kozma Minin
Nizhny Novgorod State Pedagogical University

Abstract

As a result of dynamic development of modern cities, as well as a result of financial crisis, industrial objects and areas, created in the last century, gradually losing importance and are being degraded. In this geopolitical situation, related to the migration crisis, they become a source of ecological problems and problems with social and cross-cultural communication. Renovation of industrial objects and areas - is a way of solving problems of social and cross-cultural communication.

Keywords: Urban planning, multiculturalism, visual ecology, urban environment, reconstruction.

Введение (Introduction)

В наши дни большинство крупных городов мира в процессе роста и развития рано или поздно доходят до этапа возникновения проблемы заброшенных или «умирающих» районов города. В сложившейся геополитической обстановке, среди последствий которой можно назвать кризис политики мультикультурализма и европейский миграционный кризис, такие районы города могут стать крайне трудно контролируемым местом незаконного расселения мигрантов, по каким-либо причинам не получивших рабочую визу или вид на

**3d International Scientific-Practical Conference
on the Humanities and the Natural Science 2015**

жительство. Формирование таких «заброшенных» районов в большинстве случаев обусловлено тем, что исторически территории крупных индустриальных городов формировались вокруг промышленных и транспортных центров. Постепенно границы любого города расширяются, обрстая новыми кварталами, формируя деловые центры. Концепция градостроительства города также со временем меняется. При этом многие промышленные объекты, построенные ранее, утрачивают свою значимость, либо требуют существенной модернизации. Они устаревают технологически, физически и морально. Нынешнее состояние многих промышленных предприятий созданных в XX веке оставляет желать лучшего, они больше не отвечают либо экологическим нормам, либо нормам безопасной эксплуатации, либо и тем, и другим. В результате в черте города, в том числе в самом его центре оказываются пустующие или малоиспользуемые производственные площадки. Большинство таких предприятий, особенно в России, имеют невыразительную архитектуру в стиле конструктивизма и безликие фасады. Как правило, производственные территории огорожены серыми бетонными заборами, тянущимися вдоль дорог, а порой и вдоль жилых улиц. Вследствие этого создается удручающая глаз среда, ощущение «вечной серости» и пессимистичности.

Ярким примером такого развития ситуации можно считать так называемый упадок Детройта. Этот в прошлом крупный американский промышленный центр постепенно пришел в упадок по причинам энергетического кризиса и экономически обусловленного переноса части производств за границу, в результате чего в 2013 году состоялось банкротство Детройта как муниципального образования. В наши дни большинство районов города не населены и заброшены, кроме того, Детройт нашего времени отличается одним из самых высоких уровней преступности в США. Очевидно, что даже без фактора массовой неконтролируемой незаконной миграции подобные территории в урбанизированной среде – это источник преступности и представляет опасность для жизни граждан и их благополучия сам по себе [1].

Решением этой проблемы может быть системная реновация промышленных территорий и объектов. Под реновацией зданий и территорий понимают процесс улучшения существующей структуры объекта как внутри, так и снаружи. Также под реновацией понимается адаптация существующего объекта за счет изменения функционального назначения здания, сооружения, комплекса для дальнейшего использования.

3d International Scientific-Practical Conference on the Humanities and the Natural Science 2015

Реновация сегодня – это в общих чертах технико-экономический процесс замены более не актуальных архитектурных объектов из-за физической или моральной непригодности.

Исследование проблем и тенденций реновации промышленных объектов и территорий – комплексная сфера исследования, которую можно подразделить на несколько основных направлений. Такими вопросами как развитие и модернизация крупных промышленных предприятий в условиях рынка посвящены научные труды таких исследователей как Вульфенсон Д., Джонсон Ч., Колодко Г., Корнаи Я., Лалл С., Стиглиц Дж., Хан Ф., Шимаи М. и др.

Значительный вклад в исследование эффективности механизма модернизации и обновления основных производственных фондов предприятий внесли также российские ученые, среди которых следует отметить следующих: Гайдар Т., Гринберг Р., Иноземцев В., Илларионов А., Лившиц А., Мовсесян А., Нуреев Р., Симония М., Ясин Е., др.

Работы профессиональных архитекторов и ученых в области промышленной архитектуры, благодаря которым, была создана база научного обоснования и практического становления процессов реконструкции и реновации современных промышленных предприятий это исследования Алещенко Н.В., Владимирского Ю.А., Демидова С.И., Кулиша В.О., Лейкиной Д.К., Лотаревой Р.М., Николаева И.С., Орловского Б.Я. и Черкасова Г.Н.

Вопросы пространственной реорганизации промышленных территорий урбанизированной среды исследовали такие специалисты как Беляева Е.Л., Ерзовский А., Микулина Е.М. и др.

Проблемы мультикультурализма и кросскультурной коммуникации в современном городе исследовали Бенхабиб С., Е.В. Дводненко, В. Малахов, П.А. Мошняга, С.П. Толкачев и др.

Проблемы реновации промышленных объектов урбанизированной среды и их взаимосвязь с проблемами визуальной экологии исследуются в трудах В.Л. Глазычева, В.А. Ковалева, Р. Колхаса и др. [2].

Материалы и методы исследования (Materials and Methods)

К исследованию проблематики реновации промышленных объектов и территорий в контексте кросскультурных коммуникаций мы подходим с позиций

3d International Scientific-Practical Conference on the Humanities and the Natural Science 2015

системного подхода, объединяя в одном исследовании методы сравнительно-исторического анализа и эвристическую методику коллективного блокнота. Это позволяет оперативно провести анализ мировой практики реновации промышленных объектов и территорий, которая впервые была реализована в 1940-х гг. под названием лофт-проектов и первоначально предполагала реконструкцию заброшенных фабрик под доступное жилье.

На сегодняшний день многие бывшие промышленные пространства с их огромными площадями и высокими потолками используются не только для жилья, но и для организации многофункциональных культурных центров с выставочными залами, кафе, ресторанами, офисами, концертными площадками. Фабрика Энди Уорхола дала старт тенденции к реновации, захлестнувшей всю Америку, а затем и Европу. Одним из первых примеров более чем успешной реновации здания описанного типа в Европе стала лондонская художественная галерея Тэйт Модерн (Tate Modern), открытая в 2000 году в здании Bankside Power Station. Примерами таких реноваций, существующих в формате культурных центров, сдающих часть своих помещений под офисы, шоурумы, рестораны, ателье, танцевальные студии и т.д. К таким удачным реновациям можно отнести, такие объекты как: CABLE FACTORY в Хельсинки, MELKWEG в Амстердаме, TEA FACTORY в Лондоне, SUPERSTUDIO в Милане, Лофт-Проект ЭТАЖИ и Креативное пространство ТКАЧИ в Санкт-Петербурге, Винзавод и ArtPlay в Москве и другие. Каждый из этих и многих других проектов представляет собой переоборудованное дизайнерами и архитекторами индустриальное пространство [3].

Результаты (Results)

Проведя анализ результатов исследований посредством сравнительно-исторического анализа и метода коллективного блокнота мы приходим к выводу, что сегодня, по мере естественного экономического развития урбанизированной среды многие промышленные объекты и территории могут оказываться отрезанными от социума, изолированными и превращающимися в неконтролируемые, в силу территориальной специфики, зоны запустения. Такие районы в обычной ситуации становятся источником многочисленных проблем, начиная с экологических, в том числе связанных с проблемами визуальной экологии урбанизированной среды, и вплоть до повышения уровня преступности. В ситуации повышенного уровня миграции такие районы могут стать

3d International Scientific-Practical Conference on the Humanities and the Natural Science 2015

местами компактного, в том числе незаконного, по причине отсутствия строгого контроля со стороны органов правопорядка, расселения мигрантов одной национальности, как это стало в одном из центральных районах Берлина, Кройцберге, который после создания Берлинской стены в начале 60-х годов потерял прежний престижный статус, опустел, и стал местом компактного расселения турецких мигрантов и гастарбайтеров, так что коренные берлинцы превратились в дискриминируемое национальное меньшинство. Как следствие, Кройцберг до сих пор один из самых социально неблагополучных и опасных районов Берлина.

Нарушение норм визуальной экологии, та самая удручающая глаз среда, ощущение «вечной серости» и безысходности существования в окружении запустелых промышленных объектов и территорий закономерным образом ведет к развитию проблем социальной коммуникации, а компактное расселение мигрантов на одной территории ведет к разрушению основ кросскультурной коммуникации. Для ликвидации предпосылок возникновения подобных проблем, а также эффективного использования пустующих или малоиспользуемых производственных площадок, оптимизации инфраструктуры современного города необходима поэтапная реновация индустриальных зон города, задолго до того, как составляющие её промышленные объекты и территории придут в полный упадок. Предупреждение развития проблемы всегда эффективнее, чем ликвидация её последствий [3].

На сегодняшний день сложилось три основных подхода к реновации промышленных объектов и территорий. Это подход, который можно назвать консервативной реновацией, частичная реновация и полная реновация.

Консервативная реновация предполагает сохранение за объектом реновации промышленных функций. Она может проходить двумя путями: мемориальным и оптимизирующим. Мемориальный путь – это полная реставрация здания, сохранение его первоначального облика, что актуально для памятников промышленной архитектуры. Оптимизация промышленных объектов – это внедрение новых, более совершенных технологий производства в существующий объем здания.

Частичная реновация может проходить тремя основными способами: реконструкция, превращение в музей и включение в объект реновации новых элементов. Реконструкция предполагает реконструкцию планировочной структуры, основным принципом которой является вычленение и

3d International Scientific-Practical Conference on the Humanities and the Natural Science 2015

сохранение наиболее устойчивых планировочных характеристик. Превращение объекта реновации в музей предполагает сохранение структуры в прежнем виде с полной заменой функций объекта на музейные. Включение новых объектов как правило применяется к историко-промышленным территориям в урбанизированной среде.

Все три подхода частичной реновации могут в комплексе реализовываться в рамках одной программы реновации.

Третий подход, полная реновация, также предполагает три основных варианта: экологическое восстановление территории, полную ликвидацию и превращение в социально-культурные объекты. Этот, последний подход предусматривает реновацию существующих памятников индустриального наследия согласно критериям социально-культурной востребованности и актуальности. Экологическое восстановление промышленной территории предполагает создание зелёных массивов – парков, скверов, аллей. И полная ликвидация объекта предполагает снос зданий и использование территории в иных целях [4].

Обсуждение и заключения (Discussion and Conclusions)

Исследовав историю, теорию и современную практику реновации промышленных объектов и территорий в трудах отечественных и зарубежных исследователей мы пришли к следующим выводам.

Частичная и консервативная реновация промышленных объектов и территорий – это один из путей сохранения культурного наследия. Многие промышленные объекты, такие как фабрики и заводы построенные в прошлых веках сегодня пребывают в крайне запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры. Вернуть им первоначальный вид без вложения значительных средств нереально, поэтому частичная или консервативная реновация силами арендаторов либо новых собственников зачастую единственный вариант их дальнейшего нормального функционирования в урбанизированной среде. Создание чего-то настолько нового, переосмысление промышленных зданий как объектов культуры и городской среды приведет к притоку инвестиций, сделает возможным воссоздание и поддержание хорошего состояния памятников, а так же задаст городу новый ритм жизни.

Консервативная и частичная реновация промышленных объектов и территорий решает также проблемы визуальной

3d International Scientific-Practical Conference on the Humanities and the Natural Science 2015

экологии. В индустриальных городах новая архитектура – это всегда компромисс, поэтому широко применяемая на западе практика соединения конструктивистского формообразования с языком новейшей архитектуры всегда рассматривается как радикальный жест. Чтобы воплотиться, он должен быть глубоко осмыслен, обоснован и мотивирован. Будущее промышленных объектов и территорий с этой точки зрения заключается в их приспособлении к стремительно развивающимся технологиям и общественным нуждам [5].

И, наконец, любой из вариантов реновации промышленных объектов и территорий приводит к профилактике возникновения проблем кросскультурной коммуникации. Так, консервативная реновация всегда требует значительный объем сотрудников и работников самой разной квалификации, что обеспечивает рабочими местами как местное население, так и мигрантов, снимая первоначальное напряжение. Впоследствии, в процессе решения рабочих задач в рамках одного производства естественным образом складывается продуктивная многопоточная кросскультурная коммуникация, что, например, можно наблюдать в рамках реновации и развития производств города Бор.

Успеху реновации промышленных объектов и территорий в решении проблем кросскультурной коммуникации также будет способствовать применение архитектурных и проектных традиций разных народов в ходе частичной реновации. «Накопленный традиционной культурой опыт проектного творчества сохранился в отдельных регионах планеты в форме уважаемой, хотя в той или иной степени забытой традиции» [2., с. 17]. Этот полезный опыт проектного творчества также может использоваться как основа для стратегии либо тактики реновации промышленного объекта и территории. Так, например, мировой опыт реновации содержит множество примеров реализации древней китайской традиции фэн-шуй.

Частичная реновация промышленных объектов и территорий также способствует достижению этих целей, и, наконец, полная реновация промышленного объекта или территории полностью снимает как проблемы кросскультурной коммуникации, так и потенциальные экологические и социальные проблемы [6].

References:

- [1] Balashova E.S. Modern problems of perception of works of art in the context of cross-cultural communications and art

**3d International Scientific-Practical Conference
on the Humanities and the Natural Science 2015**

- criticism. // Culture and education. – February 2014. - №2
[The electronic resource] URL: <http://vestnik-rzi/2014/02/1402>
- [2] Balashova.E.S. Topical problems of development of contemporary design // Design education: actual problems of multi-level training in high school. – Nizhny Novgorod, Kozma Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, 2014. – P. 14-20.
- [3] Novate [The electronic resource]. – URL: <http://www.novate.ru/blogs/250313/22729/>
- [4] Reconstruction and renovation [The electronic resource]. – URL: <http://www.dissercat.com/content/rekonstruktsiya-i-renovatsiya-istoricheski-slozhivshikhsya-ploshchadei-v-tsentre-moskvy>
- [5] Reconstruction of an industrial building in the historic architectural environment: methodical instructions / S.V.Krylova. – St. Petersburg, St. Petersburg Architectural and Construction University, 2010. – 38 p.
- [6] The new life of the dead districts [The electronic resource]. – URL: <http://www.cre.ru/journalnews/25862/#>