

PEDAGOGY

Shepeleva S.

THE BASIC PLATFORM OF SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASIS OF CONTINUITY IN THE FORMATION OF AESTHETIC VALUES IN CHILDREN 6-7 YEARS

Shepeleva Svetlana, Russia Kaluga State graduate
student University. Tsiolkovsky

Abstract

The article discusses axiosphere aesthetic education, established patterns of synergies in the operation of the Exploratorium, defines the mechanism of succession of aesthetic values. The definitions of concepts: the aesthetic values, reminiscence.

Keywords: continuity, aesthetic values, synergistic approach, Exploratorium, a systematic approach, tradition, forming, self-development, reminiscence.

Система ценностных ориентаций определяет не только мировоззрение или отношение человека к себе и другим людям, к окружающему миру, но и жизненную позицию, и мотивацию к активности. Своё отношение к фактам действительности человек проявляет средствами ценностных ориентаций, регулируя поведение в каждый отрезок времени. Уровень развития личности, это показатель зрелости и меры социальности, который зависит от степени сформированности ценностных ориентаций. Активность жизненной позиции, верность определённым принципам и идеалам, цельность,

**8th International Scientific and Practical Conference
«Science and Society» 2016**

надежность – это качества личности, обусловленные устойчивой совокупностью ценностных ориентиров.

В нашем понимании «эстетические ценности» - это признанные в обществе стандарты красоты и гармонии, побуждающие детей проявлять эмоциональную реакцию и восхищение, способность к пониманию идеала красоты, в том числе и как критерия оценки.

Понятие красота содержит в себе такие категории как гармония, чистота, совершенство, а в христианском мировоззрении и доброта. Эстетические идеалы должны быть в неразрывной связи с этическими корнями, в противном случае мы будем иметь дело с антиэстетикой и категориями присущими этому понятию. В своё время именно красота церковной службы в константинопольском храме святой Софии стала основополагающим аргументом в пользу Православия. Это событие имеет своё отражение в «Повести временных лет». С Православием Русь приобрела богатые культурные традиции Византии, которые имеют проявление в отечественной культуре, а также феномен двоеверия (языческого и христианского). С утверждением норм поведения и духовных ценностей Православия, в народном художественном творчестве, музыкальном фольклоре, в обрядовой поэтике сохранена языческая архаика. Переосмысление фольклорно-мифологического содержания язычества в русской культуре, имеет своё проявление в былинном эпосе с идеальными героями с чертами христианской добродетели. Отождествление категорий нравственное и эстетическое в эстетических идеалах древнерусской культуры имеет проявление в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, также как и тождественность добра - красоте и свету, зла – безобразному, тьме. Создание православных храмов, произведений изобразительного искусства: икон, мозаичных и фресковых росписей, произведений словесного искусства: жития, сказаний, воинских повестей, поучений, исторических повестей способствовало нравственному и эстетическому воздействию на человека.

Понятие «Святая Русь» сложилось в результате симбиоза восточной мудрости и византийского восприятия красоты как святости. Нравственные ценности народа раскрыла Древнерусская культура: уважение к старшим, гостеприимство, незлобие, послушание, патриотическое чувство, любовь к Богу, а также эстетические идеалы в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве.

8th International Scientific and Practical Conference «Science and Society» 2016

Развитие, инновации, традиции и становление являются составляющим единицами макросоциологического подхода в понимании преемственности, которая обеспечивает накопление, сохранение, передачу культурной информации прошлого и на этой основе создание новых ценностей, сохранение стабильности, изменение общества в котором взаимодействуют различные социальные институты и системы. Интерсубъективный мир реминисцирует прошлый опыт в настоящем, отражаясь в будущем, являясь основным условием процесса развития и существования личности, общества и природы. «Реминисценция» в нашем понимании – это механизм преемственности, основанный на памяти определенного явления и на этой основе получение нового.

Традиции сохраняют независимость и уникальность общества и его национальные ценности, обеспечивающие дальнейшую эволюцию. Они осуществляют преемственные связи поколений, регламентируя то, что не соответствует традиции и определяют естественный темп развития, чтобы не превратиться в догму и регресс, для этого необходимы инновации, способствующие дальнейшему прогрессивному развитию, через традицию раскрывается сущность культуры как воспроизводства высших энергий духовной жизни. Создание педагогических условий для реализации культурных традиций этноса в образовательных организациях дополнительного космического образования детей необходимо для определения ценности будущего социума, от выбора педагога зависит сохранение и развитие цивилизации, гармонизации взаимоотношений человека и природы как единого целого.

В процессе формирования эстетических ценностей у детей 6-7 лет необходимо учитывать, что поведение и деятельность человека характеризуют ценностные ориентации. Творческая активность, система мотивов поведения, а также конструктивные поведенческие модели, напрямую зависят от системы общечеловеческих эстетических ценностей и основаны на переносе осознанных эстетических норм поведения в повседневное общение путем развития механизма сдвига мотива на цель, направленную на освоение эстетической культуры. Эмпатии и интерес детей на основе формирования эстетически ценностного отношения к образам и героям, с принятием и освоением социальных ролей, посредством развивающегося идентификационного механизма воспитывает эмоциональную отзывчивость. Мотивация к ценностному отношению детей к искусству и культуре, активизирует творческую активность на создание уникальных, оригинальных,

8th International Scientific and Practical Conference «Science and Society» 2016

отличающихся новизной продуктов художественно-эстетической деятельности, чему способствует и создание различных эксплораториумов, в том числе и домашних.

Основным рычагом функционирования эксплораториума является синергетический подход в образовании, самоорганизация и самостоятельное решение поставленных задач, соответственно задействуется механизм преимущества не диалектического порядка, существенно отличающийся от современного деконструктивизма, творческой силой хаоса спонтанно рождать новое. Основной акцент направлен на способность адекватно реагировать на хаотические воздействия среды, способность сохранять свою устойчивость, упорядоченность с хаотическими чертами, тем более что существование порядка обеспечивается хаосом, вносимым в среду – это обеспечивает синтез порядка и хаоса в диссипативной структуре, которая может иметь полный обмен информации.

Для создания педагогических условий преимущества в формировании эстетических ценностей у детей 6-7 лет, за основу мы брали системный, социокультурный, аксиологический, а также синергетический подход в образовании, изыскивая возможность осуществления процесса приобретения знаний самими учащимися, а также осуществление их активной и продуктивной творческой деятельности. В ходе совместного активного сотрудничества педагога, родителей и детей, их взаимосогласованности, обучение приняло интерактивный характер и взаимообогастило участников данного процесса, способствуя их самоорганизации и самообразованию – являясь основной категорией синергетики. Мы не просто учим мыслить синергетически – нелинейно, в альтернативах, но изыскивая свой путь эволюции, свои личностные ценностные предпочтения, даём возможность выбора наиболее благоприятного для себя решения. Проблема соотношения мышления, теории и опыта в синергетическом подходе, как разновидности системного подхода имеет новые пути решения, которые отражены в таких понятиях как воспитательная система учреждения или организации и воспитательное пространство. Они не являются инертными, скорее проектируемыми, созидательными, развивающимися, постоянно меняющимися с возможными остановками и движением вспять, всплесками творчества или ухода в повседневность, имеют свой внутренний процесс самоорганизации, но не исключают управленческого, или педагогического воздействия извне, две переплетающиеся

8th International Scientific and Practical Conference «Science and Society» 2016

линии определяющие траекторию в развитии – внутреннюю и задаваемую сверху. В данной системе ребенок открывает себя в сотрудничестве с самим собой и другими, приобретая способность жить в ситуации нестабильности, динамичности и неустойчивости систем.

В социокультурной образовательной среде, синергетический подход позволяет расширить функциональное и структурное многообразие в управлении учебно-воспитательным процессом: от жесткой регламентации действий, к самоорганизации учащихся в информационном взаимодействии; сочетание педагогических подходов в создании образовательных технологий; сотрудничество с научными и образовательными организациями и учреждениями, для осуществления научно-методического сопровождения инновационной и экспериментальной деятельности; единое социокультурное педагогическое поле семьи, учреждений основного и дополнительного образования. Синергетический подход - разновидность системного подхода в сочетании с социокультурным, макросоциологическим и аксиологическим подходами в образовании являются научно-методологической основой преемственности в формировании эстетических ценностей у детей 6-7 лет.

В современном мире эта основа имеет особое значение в создании условий социокультурного системного развития человека, сохраняющего традиционные ценности и приумножающего социокультурный опыт нашего народа. Формирование эстетических ценностей основано на восприятии социокультурных категорий дошкольниками, способствующих развитию эмоциональной децентрации, стимулирует мотивацию самосовершенствования, являясь прочным фундаментом в осмыслении и понимании эстетических ценностей. Дети первоначально знакомятся с истоками русских традиций, изучая народные промыслы, что является важнейшим механизмом передачи базовых социокультурных ценностей российской цивилизации от поколения к поколению. Функционирование эксплораториума способствует восприятию и освоению эстетических ценностей, вносит разнообразие в детскую деятельность, имеющую интегративный характер, состоящую из художественно-эстетической, исследовательской, трудовой деятельности, игры, наблюдения. Что позволяет решать задачу речевого развития детей, обогащая и активизируя словарный запас, основанный на социокультурных категориях и ценностях, развивая монологическую и диалогическую речь, способность к рассуждению и доказательству. Содержание деятельности и

**8th International Scientific and Practical Conference
«Science and Society» 2016**

способы взаимодействия выстроены с учетом возрастных особенностей детей и усложняются в соответствии с изменением основных психических процессов, свойств и функций личности.

References:

- [1] Sitarov VA Didactics: Proc. The benefit for students. Executive. ped. Proc. institutions / Under. Ed. VA Slastenina. -, 2nd ed., A stereotype - M.: Publishing Center "Academy", 2004.-368 with.
- [2] Socio-communicative development of preschool children: theoretical bases and new technologies: a collection of articles / avt.-status. TV Volosovets, OA Zykov; ed. TV Volosovets, IL Kirillova. M.: ООО "Russian word - the textbook", 2015.-216 with.
- [3] Sukhomlinsky VA "Not only the mind but also the heart ...» A collection of articles and fragments of works / LV Golovanov. - M.: "Young Guard". - 1990. - 139 p.
- [4] Sukhomlinsky VA Heart is given to children. - Kiev: Radyans'ka School, 1969. - 437 p.
- [5] Ushinsky KD Selected pedagogical works /V.YA. Struminsky. T.I. - M.: Gosud.uchebn.-ped. izdat. Min. question. RSFSR, 1953 - 640 p.
- [6] Philosophical Dictionary / Ed. IT Frolova - 5 th ed. - M.: Politizdat, 1986 - 590 p.
- [7] Philosophical Dictionary / Ed. IT Frolova - 6 th ed., Revised. and ext. - M.: Politizdat, 1991 - 560 p.
- [8] Philosophical Encyclopedic Dictionary. - M.: INFRA-M, 1998. - 576 p.