

MUSICAL ART

Begalinova G.A., Okapov A.T.

ROZA RYMBAYEVA'S CREATIVITY IN MODERN MUSICAL CULTURE OF KAZAKHSTAN

Begalinova G.A, Kazakhstan, PhD, professor, T.Zhurgenov
Kazakh National Academy of Arts

Okapov A. T., master student, T.Zhurgenov Kazakh National
Academy of Arts

Abstract

In this article the value creation of the People's Artist of Kazakhstan R.Rymbayeva in modern national musical culture. R.Rymbayeva has huge popularity both at the country and in the countries of the former Soviet Union, her songs are loved and remembered, many of them have become classics, but until now, the creative activity of the singer has not become the object of scientific study. As a result of the creative biography of the singer's analysis revealed that R.Rymbayeva is a multi-faceted personality, the highest level of professional, creative activity and its impact on the development of musical art of Kazakhstan.

Keywords: music, song, singer, culture, Kazakhstan, Roza Rymbayeva.

Введение

Музыкальное искусство эстрады Казахстана имеет достаточно долгую историю своего развития и представлено именами прославленных деятелей искусства, таких как К.Байсеитова, Ж.Омарова, Ж.Елебеков, М.Ержанов, Ж.Омарова, Е.Серкебаев, Б.Тулегенова, Н.Нусипжанов, Л.Кесоглу, Л.Тулешова, В.Кармысова, З.Койшыбаева, С.Тыныштыгулова, Г.Разиева, Е.Хасангалиев, Н.Ескалиева и многими другими, которые своим прекрасным творчеством вдохновляли и восхищали слушателей. В ряду исполнителей современного эстрадного искусства Розу Куанышевну

Рымбаеву можно назвать выдающимся представителем культуры Казахстана, обладателем множества различных наград и званий - Народной артистки Казахстана, Лауреата Государственной премии Казахстана, двукратного Лауреата премии Ленинского комсомола, Лауреата международных конкурсов, Почетного гражданина г. Астана (2016), кавалера орденов «Парасат», «Курмет» и «Звезда созидания», профессора.

Роза Куанышевна Рымбаева родилась 28 октября 1957 года на станции Жангизтобе Семипалатинской (ныне Восточно-Казахстанской) области в многодетной семье. Отец работал на железной дороге, мать занималась воспитанием восьмерых детей и ведением домашнего хозяйства. Родители являют собой удивительный пример любви и взаимопонимания, прожив вместе в гармонии и согласии семьдесят лет.

С детских лет Р.Рымбаева любила петь и слушать песни в исполнении популярных в то время исполнителей, в том числе Робертино Лоретти, Кола Бельды и Галина Ненашева. «При этом Роза никогда не пела детских песен, а из "взрослых" предпочитала такие, где её уникальному голосу, данному от природы, можно было развернуться. И, конечно, мечтала стать эстрадной певицей» [1]. Девочка по природе была одарена сильнейшим голосом, по словам Т.Окапова (руководителя ансамбля «Арай», супруга певицы) у Розы такой широкий звонкий голос, потому что она родилась в степях, чтобы было слышно ее далеко. Эта фраза была сказана в шутку, но в действительности исторически так сложилось, что в казахской песенной традиционной культуре сила голоса казахских певцов отмечалась и нередко характеризовалась по пространственным параметрам, так, например, говорили, что музыканта «слышно на три километра» или, как говорил известный народный акын, певец и композитор Укили Ыбрай, его голос был слышен на 7 километров [2, с.6], что являлось своего рода подтверждением таланта исполнителя.

В связи с удаленностью населенного пункта проживания, Розе Рымбаевой пришлось учиться в интернате г. Семипалатинска, наряду с этим она также посещала музыкальную школу и принимала активное участие в самодеятельности, вы ступала на городских концертах и конкурсах. Так, в 1975 году она получила первую премию на Республиканском конкурсе самодеятельности, приуроченном к 30-летию победы в Великой Отечественной войне. «Публика была восхищена необычайно, когда маленькая, худенькая девочка в белом платье, которая к тому же выглядела моложе своих 18 лет, спела «Снег седины». Казалось, что ее громкий и сочный голос не имеет границ и препятствий. Она пела уверенно и экспрессивно. Жюри присудило ей первую премию» [1] После успешного выступления на республиканском конкурсе самодеятельности, киностудия «Казахфильм» пригласила ее сниматься в документальном телефильме «Первая песня».

Окончив на отлично школу, она продолжила свое дальнейшее обучение в музыкальном училище в г. Семипалатинске. Будучи студенткой училища, в 1975 г. Р.Рымбаева приняла участие в конкурсе в г. Целиноград, организованном республиканскими трудовыми резервами ГПТУ, где одержала победу, которая явилась стартом концертного исполнительства.

В 1975 году она становится солисткой республиканского молодежно-эстрадного ансамбля "Гульдер", а в 1979 г. переходит в вокально-инструментальный ансамбль «Арай», в котором она проработала до 1987 года, с неизменным успехом выступая на всесоюзных и международных конкурсах, побеждая и завоевывая престижные награды, занимаясь активной гастрольно-концертной деятельностью.

Р.Рымбаева имеет огромный репертуар, за более чем 40 летнюю историю творчества, в багаже певицы более 500 песен, но несомненно, главной песней остается «Алия», впервые прозвучав в 1977 году во Всесоюзном телевизионном конкурсе «С песней по жизни»: «Ее сильный голос, страстное эмоциональное исполнение песни о казахской девушке-героине, погибшей в суровые годы Великой Отечественной войны, не могли не затронуть сердца строгого жюри и многочисленных зрителей, сидящих в концертном зале и прильнувших к тогда еще голубым экранам телевизоров» [3, с.153]. Эта удивительная песня действительно стала произведением, которое сопровождает исполнительницу на протяжении многих лет. «Звучит припев, и вся мощь ее вокала заполняет все уголки огромного концертного зала, заставляя каждого затаить дыхание и прочувствовать, несмотря на название казахского языка, смысл и проникновенность этой песни. Это была легендарная «Алия», это было начало международной славы, это было признание, эта была новая жизнь...» [4]

Принимая участие в 1983 году на международном конкурсе «Гала – 83», который проходил на Кубе, Р.Рымбаева удостоивается главного приза - «Гран – При» за исполнение песни на испанском языке кубинских композиторов.

Необходимо отметить гастрольно-концертную деятельность певицы, огромное количество концертов она дала как в республике, так и за рубежом. В 1986 году Р.Рымбаева принимала участие в опасных гастролях в зоне боевых действий в Афганистане, артисты, которые там находились рисковали своими жизнями. По воспоминаниям певицы эта поездка в Афганистан - одна из самых тяжёлых и запоминающихся, так как в этих очень сложных боевых условиях, она стала очевидцем страшных реалий войны, где сливаются кровь и слезы, боль, жизненные потери. Как говорит Р.Рымбаева: «На тех гастролях было очень тяжело. Мы пели и в госпиталях, и в воинских частях. Мы видели войну своими глазами и старались поднять боевой дух наших ребят. Наши концерты

всегда проходили очень душевно, а некоторые солдаты даже тихонько плакали» [5]. Впрочем, ей самой пришлось испытать некоторые физические тяготы на себе, заболев брюшным тифом и полтора месяца пролежав в больнице. «Я уже и не могу сосчитать сколько различных травм: тяжелых и не очень, я заработала за время своих выступлений, - делится народная артистка, - но я никогда не позволяла себе показать зрителю свою слабость. Я всегда должна оставаться красивой, я всегда должна быть сильной». В память о тех днях, 27 февраля 2014 года в Алматы были вручены юбилейные медали артистам, в том числе и Р.Рымбаевой, выступавшим перед воинами-интернационалистами, выполнявшими свой гражданский долг в Афганистане.

В 1986 году за вклад в развитие национальной культуры Р.Рымбаевой присуждается звание Народной артистки Казахстана. С 1995 года наряду с исполнительской с деятельностью занимается преподаванием в Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова и Республиканском эстрадно-цирковом колледже.

Ежегодно, во Дворце Республики, начиная с 1998 г. по настоящее время, проходят сольные концерты Р.Рымбаевой «Коктем шақырады», «Роза шақырады» (что в переводе с казахского означает «Весна приглашает», «Роза приглашает») в сопровождении симфонического оркестра. Концерты являются своего рода годовыми отчетами о проделанной работе перед публикой, исполняя «вживую», без фонограммы, она остается наглядным примером профессионализма и упорной работы для молодых артистов, достойного подражания. Пение без фонограммы - это главный принцип певицы, для нее это непреложное правило требующее своего обязательного выполнения, пение для зрителя только живым голосом - это то счастливое состояние, которым она честно и безраздельно делится с публикой, погружая в различные эмоциональные состояния от искреннего сердечного переживания до радостного, окрыленного ощущения полета.

На телеканале «Казахстан» Р.Рымбаева выступила в качестве ведущей музыкального проекта «Роза шақырады», построенного на живом звуке, где зрители смогли увидеть яркие номера-сюрпризы, неожиданные дуэты и непредсказуемые постановки, визитки-приглашения от хозяйки вечера, наряду с популярными артистами, принимали участие и новые исполнители, композиторы, юмористы. Премьера в эфире канала состоялась 17 мая 2016 г. По приглашению Р.Рымбаевой, раз в неделю импровизированную гостиную телепроекта посещали отечественные звезды - певцы, артисты, актеры, музыканты, рассказывая об интересных фактах своей творческой биографии, исполняя песни под живой аккомпанемент.

Р.Рымбаева – символ дружбы между Казахстаном и Россией, учитывая заслуги и вклад в искусство этих стран, в г.Москве была

заложена звезда на площади Звезд Эстрады (2005г.). «В этот день площадь перед концертным залом напоминала огромный ковер из нескольких тысяч роз. Правительство Москвы, Комитет по культуре российской столицы, руководство Концертного зала пригласило москвичей и гостей города на церемонию вручения именной звезды и сольный концерт народной артистки и лауреата Государственной премии Казахстана Розы Рымбаевой... появление самой виновницы торжества было встречено торжественными звуками фанфар, праздничными фейерверками и шквалом аплодисментов» [4]. Тремя годами позже, в июле 2008 г., именная звезда Р.Рымбаевой зажглась и на Аллее звезд искусства Казахстана в г.Караганде.

В репертуаре певицы присутствует широкая палитра образно-тематического и жанрового разнообразия, от любовной лирики до патриотических песен о родной земле, на разных языках мира. Ей довелось работать с лучшими композиторами-песенниками, такими как Р.Паулс, А.Мажуков, А. Бабаджаниян, А. Пахмутова, В.Мигуля, Д. Тухманов, Ю. Саульский, В.Резников, С.Байтереков, Н.Тлендиев, Т.Сарыбаев, а также поэтами, М. Танич, Р. Рождественский. Е. Евтушенко, Б.Тажикаев, Т.Молдагалиев и другими.

Активная гражданская позиция певицы отражается и в творчестве. Так, песня Т. Мұхамеджанова «Заман-ай» (Времена) связана с ядерными испытаниями на Семипалатинском полигоне и теми страданиями, которые довелось испытать нашему народу, является своего рода гимном антиядерного движения. В 2012 году в Хиросиме состоялись благотворительные концерты Р. Рымбаевой в рамках 20-летия с момента установления дипломатических отношений между Республикой Казахстан и Японией, где песня «Заман-ай» прозвучала на японском и английском языке, ведь тема глобальной безопасности и мира очень актуальна и злободневна.

Р.Рымбаева не стоит на месте, стремится совершенствоваться, идти в ногу со временем, иногда принимает участие в экспериментах. По словам Р.Рымбаевой: «Нас немного таких исполнителей осталось, которые объединяют советскую школу и современность. Этим мы отличаемся и, быть может, этим и интересны. Нужно быть гибкими, не застревать в прошлом, хотя, по сути, мы – люди из прошлого века. Поэтому лично я хочу соответствовать требованиям слушателей, не отставать от жизни и даже опережать её, работать над репертуаром и всегда быть в авангарде» [6]. Подтверждением тому является юбилейный концерт «Верю в будущее» в формате «Live» - современное шоу с применением новейших технологий (были задействованы специалисты Казахстана и стран СНГ), подарив зрителю незабываемые впечатления. Концерт состоялся 28 октября 2015 г. и посвящен 40-летию творческой деятельности, на котором прозвучали широко популярные и хорошо

известные публике песни, а также состоялась премьера новых песен, созвучно названию мероприятия, перспектива будущей известности априори уже заложена уровнем высокого профессионального мастерства и безупречным вкусом артистки.

В результате исследования некоторых основных моментов творческой биографии исполнителя в контексте окружающего социокультурного пространства, мы пришли к выводу о том, что деятельность Р.Рымбаевой весьма многогранна, своим творчеством она внесла неопределимый вклад в развитие музыкальной культуры и индустрии Казахстана. Исполнительская самобытность и индивидуальность стиля в сочетании с прекрасными голосовыми данными, способствовали созданию неповторимых образов, которые вошли в историю эстрадной музыки, богатый и разнообразный песенный репертуар артистки стал золотым фондом нашей культуры.

References:

- [1] Morozova M. Roza Rymbaeva is the singing Nightingale in Central Asia. URL <http://www.liveinternet.ru/users/4231626/>
- [2] Mukanov K. The people's poet, singer and composer. / North Kazakhstan. – 11.09.2010
- [3] Akhanova L. Seydolla Baiterekov's songs //Prostor. – Almaty, №7, 2010г. 192 p.
- [4] Biography of R. Rymbayeva/Megalyrics. URL <http://megalyrics.ru/bio/roza-rymbaieva.htm>
- [5] Kuan T. Songs by the bullets. //Leninskaya smena. Express K - №37 (17876). 28.02.2014
- [6] Emelyanova O. Stand and smile. URL. http://www.omsk.aif.ru/culture/terpet_i_ulybatsya_roza_rymbaeva